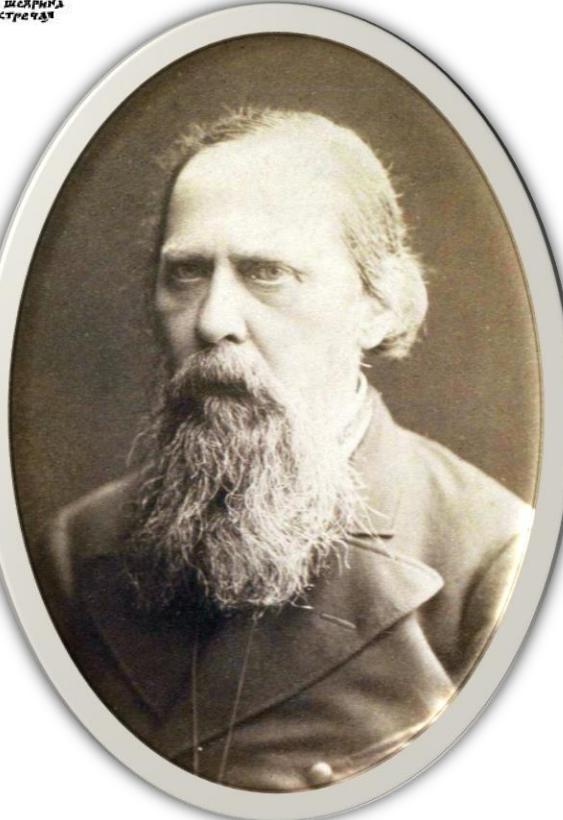


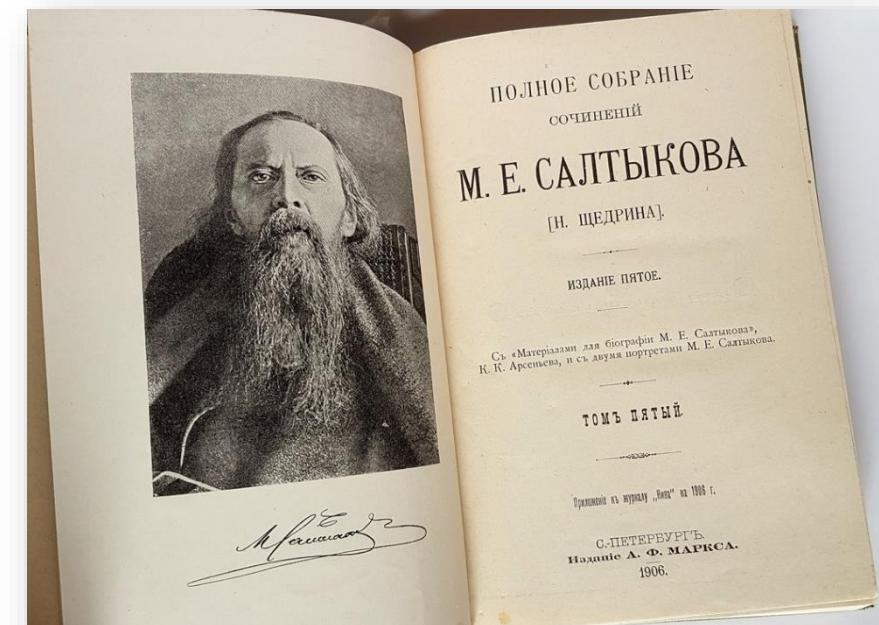
М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
200 ЛЕТ



«Сатиры смелый властелин». 200 лет со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина (27.01.1826-10.05.1889)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин - русский писатель, один из наиболее известных сатириков XIX века, журналист, государственный деятель.

27 января читающая Россия отметит день рождения Михаила Евграфовича. Художник редкой самобытности, Салтыков-Щедрин является созидателем основополагающих традиций русской классической литературы - ее гуманизма, ее непримиримости к миру зла и насилия, исканий социальной справедливости.





Миша в детстве.



Мать, Ольга Михайловна Забелина, - дочь московского купца Михаила Петровича Забелина и Марфы Ивановны, которая уже к 26-ти годам стала матерью шестерых детей.



Отец писателя, коллежский советник Евграф Васильевич Салтыков происходил из старинного, но обедневшего дворянского рода. Знал четыре иностранных языка, занимался переводами и сочинял стихи.



Дом в селе Спас-Угол в Тверской губернии, где родился М. Салтыков-Щедрин.

В 10 лет юный Салтыков уехал из родового имения Спас-Угол Тверской губернии в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, казённокоштным воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.

После окончания лицея в августе 1845 года Михаил Салтыков был зачислен на службу в канцелярию военного министра и только через два года получил там первое штатное место — помощника секретаря. Литература уже тогда занимала его гораздо больше, чем служба: он не только много читал, увлекаясь в особенности Жорж Санд и французскими социалистами (картина этого увлечения нарисована им тридцать лет спустя в четвёртой главе сборника «За рубежом»), но и писал — сначала небольшие библиографические заметки (в «Отечественных записках», 1847), потом повести «Противоречия» (там же, ноябрь 1847) и «Запутанное дело» (март 1848).

Уже в библиографических заметках, несмотря на маловажность книг, по поводу которых они написаны, проглядывает образ мыслей автора — его отвращение к рутине, к прописной морали, к крепостному праву; местами попадаются и блёстки насмешливого юмора.



Царскосельский лицей

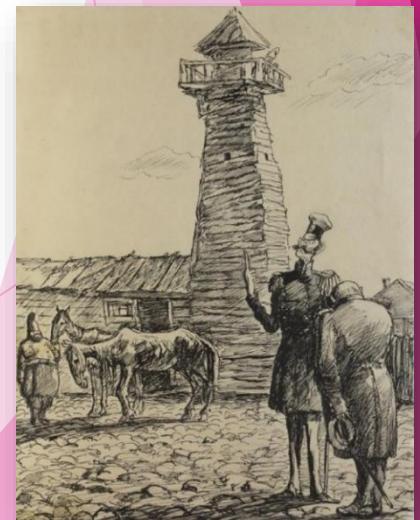
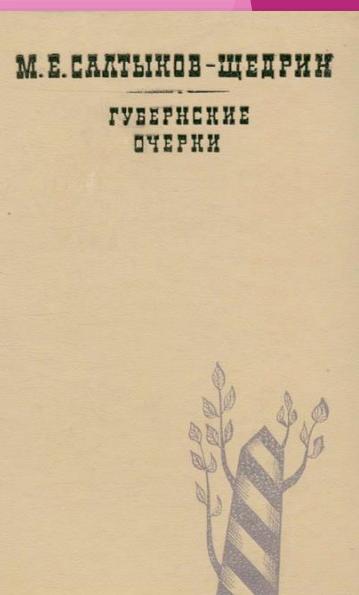
В 1948 году Салтыков-Щедрин был выслан в Вятку за повесть **«Запутанное дело»**.

Провинциальную жизнь в самых тёмных её сторонах, в то время легко ускользавших от взора образованной публики, Салтыков узнал как нельзя лучше благодаря командировкам и следствиям, которые на него возлагались, — и богатый запас сделанных им наблюдений нашёл себе место в **«Губернских очерках»**.

В ноябре 1855 года ему было разрешено, наконец, покинуть Вятку.

Вслед за возвращением Салтыкова из ссылки возобновилась, с большим блеском, его литературная деятельность. Имя надворного советника Щедрина, которым были подписаны появлявшиеся в «Русском вестнике» с 1856 года «Губернские очерки», сразу стало одним из самых любимых и популярных.

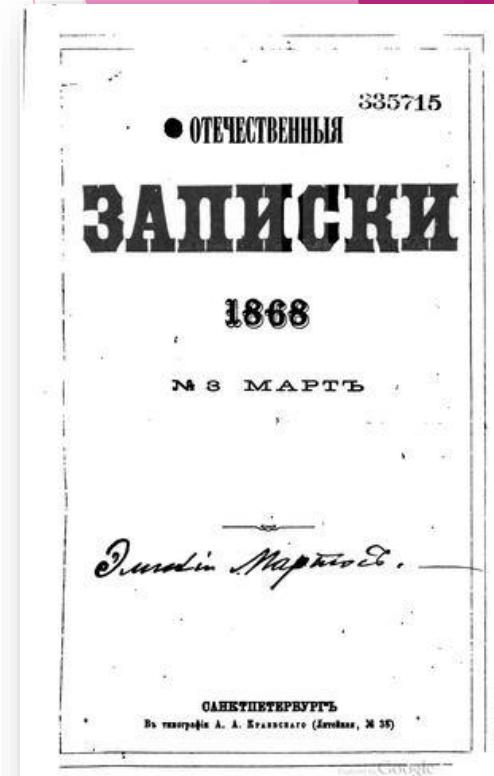
Собранные в одно целое, «Губернские очерки» в 1857 году выдержали три издания (впоследствии — ещё множество). Они положили начало целой литературе, получившей название «обличительной», но сами принадлежали к ней только отчасти. Внешняя сторона мира кляуз, взяток, всяческих злоупотреблений наполняет всецело лишь некоторые из очерков; на первый план выдвигается психология чиновничьего быта, выступают такие крупные фигуры, как Порфирий Петрович, как «озорник», первообраз «помпадуров», или «надорванный», первообраз «ташкентцев», как Перегоренский, с неукротимым ябедничеством которого должно считаться даже административное полновластие.

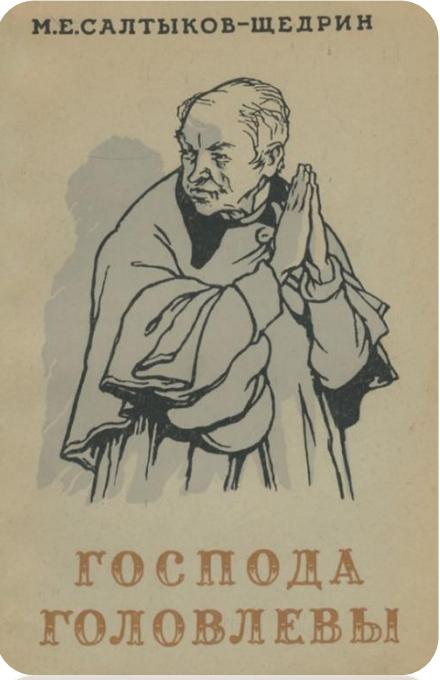


После того как с 1 января 1868 года литературный журнал «Отечественные записки» перешли под редакцию Некрасова, Михаил Салтыков стал одним из их самых усердных сотрудников, а в июне 1868 года занял должность одного из главных сотрудников и руководителей журнала, официальным редактором которого стал десять лет спустя, после смерти Некрасова.

Пока существовали «Отечественные записки», то есть до 1884 года, М. Е. Салтыков работал исключительно для них. Большая часть написанного им в это время вошла в состав следующих сборников: «Признаки времени» и «Письма из провинции» (1870, 1872, 1885), «История одного города» (1 и 2 изд. 1870; 3 изд. 1883), «Помпадуры и Помпадурши» (1873, 1877, 1882, 1886), «Господа Ташкентцы» (1873, 1881, 1885), «Дневник провинциала в Петербурге» (1873, 1881, 1885), «Благонамеренные речи» (1876, 1883), «В среде умеренности и аккуратности» (1878, 1881, 1885), «Господа Головлёвы» (1880, 1883), «Сборник» (1881, 1883), «Убежище Монрепо» (1880, 1882), «Круглый год» (1880, 1883), «Современная идиллия» (1877—1883), «За рубежом» (1880—1881), «Письма к тётеньке» (1882), «Недоконченные беседы» (1885), «Пошехонские рассказы» (1886).

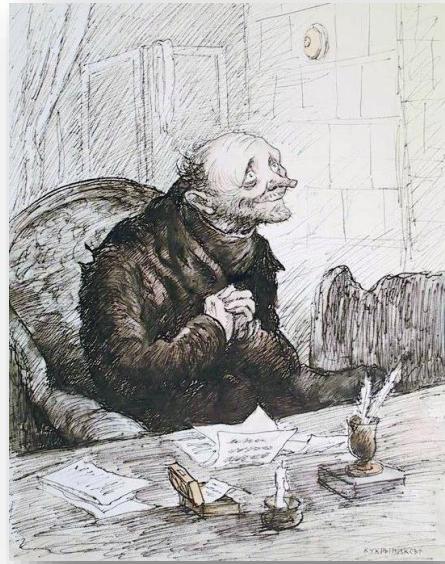
Сверх того в «Отечественных записках» были напечатаны в 1876 году «Культурные люди» и «Итоги», при жизни Салтыкова не перепечатанные ни в одном из его сборников, но включённые в посмертное издание его сочинений. «Сказки», изданные особо в 1887 году, появлялись первоначально в «Отечественных записках», «Неделе», «Русских ведомостях» и «Сборнике литературного фонда». После запрета «Отечественных записок» Михаил Салтыков помещал свои произведения преимущественно в «Вестнике Европы»; отдельно «Пёстрые письма» и «Мелочи жизни» были изданы при жизни автора (1886 и 1887), «Пошехонская старина» — уже после его смерти, в 1890 году.





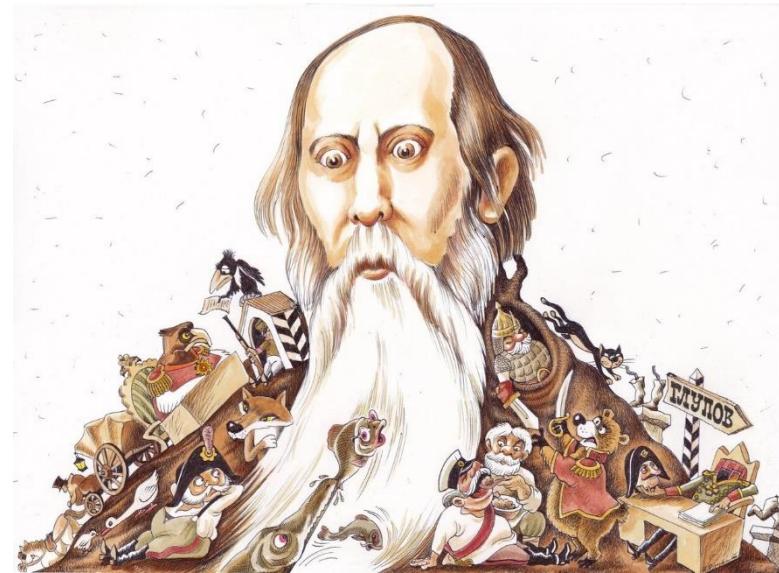
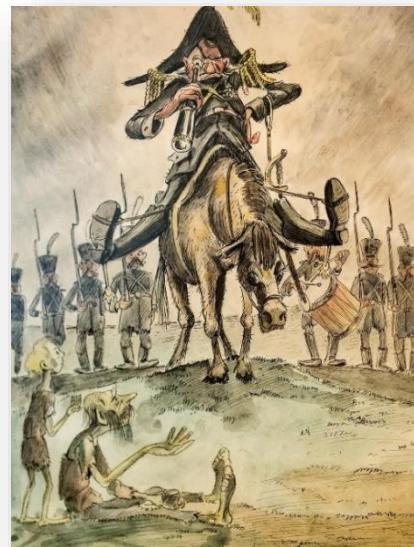
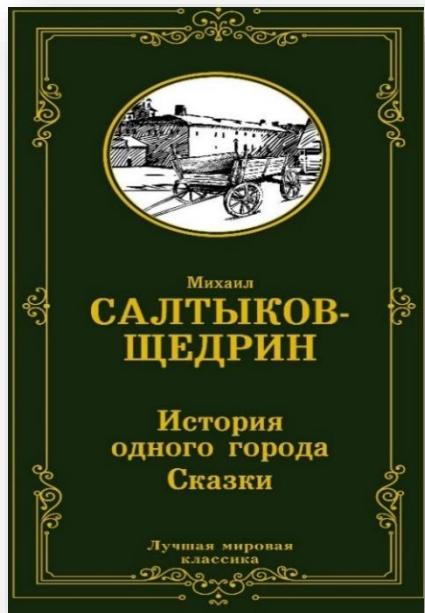
«Господа Головлёвы»

Социально-психологический роман о трагическом упадке и вырождении дворянской помещичьей семьи, где через историю рода Головлёвых показано нравственное разложение общества, жадность, лицемерие и пустота, особенно ярко представленные в образе Иудушки Головлёва. Роман исследует последствия отмены крепостного права и пагубное влияние собственности на человеческую душу, приводящее к разрушению личности и семейных уз.



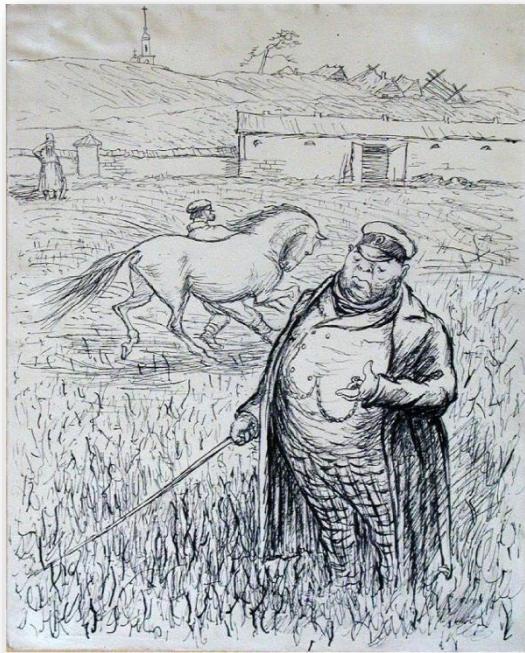
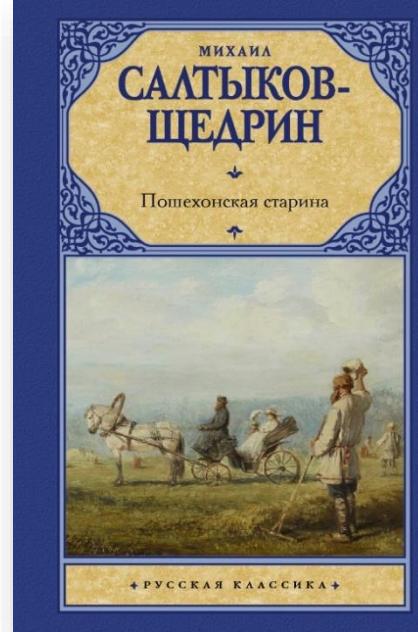
«История одного города»

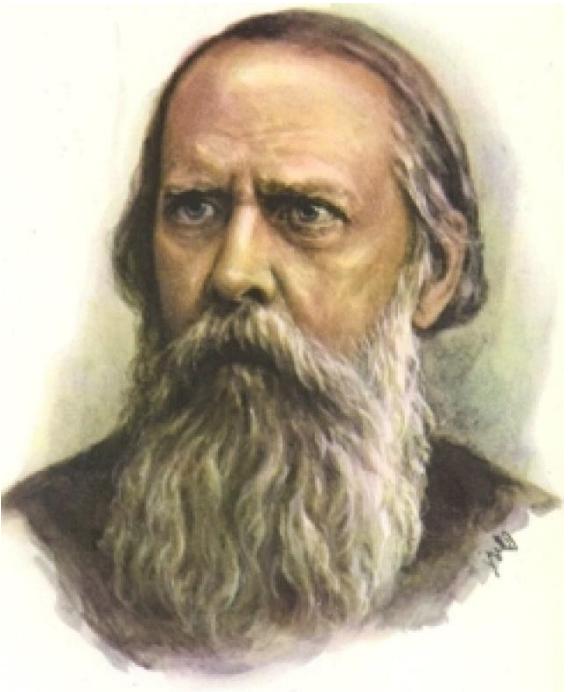
Сатирическая пародия на историю Российской империи, представленная в виде летописи вымышленного города Глупова. Роман беспощадно обличает глупость, самодурство, казнокрадство властей и пассивность народа, используя гротеск и аллюзии на реальных исторических деятелей. По сути, это сатира на «известный порядок вещей» в России через историю беспрерывной смены нелепых и жестоких градоначальников и пассивных жителей.



«Пошехонская старина»

В романе ведется повествование о жизни дворянина Никанора Затрапезного в эпоху крепостного права. Каждая глава посвящена какой-нибудь примечательной личности. Необходимость борьбы личности за свободу и достоинство - одна из важнейших идей всего произведения. Пагубность крепостного права в экономической и нравственной сфере является лейтмотивом этого произведения.





Сказки Михаила Салтыкова-Щедрина — цикл сатирических произведений, созданный писателем на завершающем этапе творческого пути. Сказки не являются имитациями народных сказок или басен, это новый жанр, созданный Салтыковым-Щедриным.

Особенности сказок:

- Фантастика сочетается с реальной, злободневной политической действительностью.
- В основе сюжетов — сатирическая ситуация, но за ней всегда угадываются реальные общественные отношения.
- Образы героев — воплощения типов людей России конца XIX века.
- Сказки отличает злая ирония, сарказм, гротеск.



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин создал образец жанра сатиры, где горе и проблемы перемешаны со смехом, а раздражение-со страхом. Произведения Салтыкова-Щедрина являются частью литературного наследия России.



«Сознательное отношение к действительности уже само по себе представляет высшую нравственность и высшую чистоту»

М. Е. Салтыков-Щедрин